

Código Coleção: 0278L18601	Componente: Gênero: poema
-----------------------------------	----------------------------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
EU, da Coleção Palavra Cantada, de Paulo Tatit e ilustrações de Walther Moreira Santos, é destinado, de acordo com a editora, ao público da Creche II: obras literárias voltadas para crianças de 1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses. Organiza-se, inicialmente, em texto de apresentação da editora sobre o autor e a obra. A seguir, apresenta-se o texto verbal em forma de poema com as ilustrações. Ao fim do exemplar, encontram-se mais textos de contextualização da obra (autor e ilustrador e técnica usada). A narrativa apresenta a história de uma família, disposta sob a forma de duas perguntas principais que desaguam nas respectivas respostas, as quais vão constituir uma narrativa poética, desencadeada pela curiosidade de um menino pela origem de seus avós. O texto verbal utiliza recursos literários como rima, ritmo, métrica e musicalidade principalmente, como se fosse uma música. As ilustrações são concretizadas por técnica original de areia colorida, com cores em tons delicados, que dialogam com o público alvo, no caso, crianças em idade de frequentar a creche. É uma história de uma família constituída por parentes do Sul e uma do Nordeste, com a realidade de cada uma.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O texto verbal está de acordo com a faixa etária do público infantil ao qual se destina e emprega recursos linguísticos que valorizam a experiência estética, como a polissemia, as figuras de linguagem e elementos poéticos (musicalidade, rima, métrica, ritmo, etc.). O texto está construído com vocabulário compreensível às crianças da faixa etária destinada, proporcionando ampliação do repertório infantil a partir da narrativa poética, que imprime o ritmo de uma música infantil. Observa-se que há uma brincadeira com a composição tradicional de personagens brasileiros, como o homem másculo que salva a donzela no Sul e com a morte naturalizada do bando de Lampião no Nordeste. Todavia, da forma como estão apresentadas, brincam com situações históricas do Brasil e se tornam folclorizadas, eliminando a possibilidade de se aprisionar em clichês.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual é de qualidade estética e dialoga com o público alvo pela delicadeza das cores e dos desenhos, que se aproximam do universo das crianças da faixa etária da creche. A escolha original pela areia colorida valoriza a obra. Sua elaborada realização e composição estabelece um vínculo muito promissor com os desenhos infantis, deixando claro que o objetivo é dialogar com as crianças pequenas. Portanto, a técnica está a serviço da linguagem visual que se aproxima da brincadeira da linguagem verbal, acrescentando uma narrativa secundária à obra a partir da visualidade. A ludicidade também permeia a concretização das imagens, favorecendo a leitura visual das crianças pequenas.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim

1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tema, relações familiares, pertence ao universo infantil do público alvo e é abordado com linguagem adequada, no caso, a partir da poesia, da brincadeira e das ilustrações que também narram a história contada. Como a exploração do tema, na obra, é brincar com a história do Brasil, com situações clichês em forma de versos, o resultado é interessante para que as crianças pequenas ampliem seu repertório sem se restringir a modelos cristalizados. Ainda, a obra oportuniza ampliação do repertório das crianças, tendo em vista que desperta o interesse e a curiosidade para saber suas origens. Por fim, o fato de a história iniciar com uma pergunta feita por uma criança aproxima os pequenos à leitura mediada, pois é próprio do mundo infantil, e desta faixa etária em especial, fazer muitas perguntas.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
A capa e contracapa são cor de rosa/fúcsia, uma cor bastante chamativa, que pode mobilizar o interesse das crianças à interação com o livro. Os demais itens não se aplicam à obra em análise.	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
A obra é de qualidade literária devido ao modo como é constituída e também pelo tratamento dado ao tema, que dialoga com o universo infantil. Predomina no texto verbal, o ritmo e a musicalidade que embalam a leitura do professor mediador e das ilustrações inovadoras e delicadas, que buscam identificação no público alvo. A linguagem é adequada à faixa etária visada e não fere nenhum dos critérios eliminatórios.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
<u>O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:</u>	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O material de apoio ao professor contempla todos os critérios exigidos, servindo como suporte de qualidade para a prática docente de mediação da leitura literária. Na seção Motivação para a Leitura, o material já apresenta relações do caráter sonoro do texto, não se limitando a incentivar o professor, mas trazendo-lhe informações importantes para o trato com o literário. Ex: No livro Eu, destaca-se o caráter sonoro da narrativa, caracterizando-se por uma linguagem poética e pela repetição de alguns versos que soam como refrões musicais. A musicalidade do texto é, portanto, porta de entrada para a leitura, a apreciação e a diversão, e se traduz, ainda, no ritmo das quadrinhas que compõem o poema. Esses aspectos favorecem a rápida memorização de alguns trechos, convidando os pequenos a oralizar o texto e interagir com o livro. (p.3)	
<u>O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:</u>	

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Sim
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
O material propõe uma metodologia para abordagem da obra pelo professor que consiste nas seguintes etapas: Antes da leitura, Orientações e propostas e Após a leitura. Em cada etapa, há atividades relacionadas (p. 9, 10 e 11), que favorecem a concretização dos textos verbal e visual pelas crianças. A proposta auxilia o professor na mediação da leitura e possibilita a apropriação da obra pelo leitor infantil. Importa destacar que, embora a proposta da obra se pautar pela motivação da família do escritor, a elaboração literária vai mais longe, não se restringindo apenas a contar a experiência de forma denotativa. Ao contrário, como tudo é motivo de literatura, a visualidade e a verbalização são dois grandes eixos que constituem essa obra com qualidade estética e literária. Além disso, as sugestões depois da leitura são voltadas para um tratamento plástico das ilustrações, sem se restringir ao senso comum de pedir desdobramentos didáticos.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não se aplica.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não se aplica.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
Recomenda-se a obra literária "Eu" por considerar que ela possui elementos verbais e visuais atrativos e que ampliam o repertório literário de turmas de crianças de creche. O texto tem viés narrativo constituído por meio da musicalidade. A temática dialoga com o horizonte de expectativas do público alvo ao explorar o tema família e, principalmente, a musicalidade na narrativa poética. O elemento lúdico também se faz presente na obra e contribui para o interesse dos pequenos pela leitura. As ilustrações são expressivas e auxiliam a construir sentidos para a narrativa verbal, além de serem concretizadas a partir de areia colorida, que confere um efeito alegre e delicado à obra. Pelo exposto, considera-se que a obra literária analisada contempla os critérios necessários para que possa compor o acervo do PNLD literário 2018.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O material de apoio ao professor contempla os critérios mínimos necessários para servir como suporte ao trabalho do professor na mediação literária em sala de aula. Há contextualização da obra e do autor, motivação para a abordagem da obra e, principalmente, subsídios, orientações e sugestões de atividades para a concretização da leitura. As sugestões depois da leitura são voltadas para um tratamento plástico das ilustrações, sem se restringir ao senso comum de pedir desdobramentos didáticos.	